

Breve CV.

Dr. PIA LOPEZ-IZQUIERDO BOTIN.

Tlf 615 816 546. Calle Bailen 49, 28005 Madrid.

pia.lopezizquierdo@upm.es.

www.pialopez-izquierdo.com.

Instagram: @pia_lopezizquierdo Face book: LinkedIn: piaLopez-Izquierdo

Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Cum Laude.

Profesor Titular de Universidad, y Encargada de Curso de Interiorismo en la Escuela Superior de Edificación. Universidad Politécnica de Madrid.

2012-2023 Master en Filosofía de la Percepción. Écoles de Hautes Études en Sciences Sociales. Institut Jean Nicod.Paris.

2016-2017 Investigador en el Seminario de Filosofía de la Percepción. Universidad de California Berkeley.

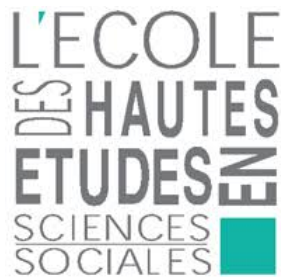
Investigador principal del Grupo Internacional de Investigación TECA." Teoría Enactiva del Color en Arquitectura".

A. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Arquitecto	Universidad Politécnica de Madrid	1985
Doctorado. "Cum Laude"	Universidad Politécnica de Madrid	2012
Seminario de investigación en Filosofía de la Percepción	Universidad de California. UC Berkeley. California	2016/2017
Master "Philosophie de la Perception"	Ecoles en Hautes Études en Sciences Sociales. Paris. EHESS	2012/2113
Master en Comunicación y Experto en Inteligencia Emocional	Universidad de Alcalá	2002/2003

B. Resumen Libre del Currículum

Como arquitecto e investigador mi interés está centrado en entender el comportamiento del color en el espacio y su influencia en el hombre a nivel físico, emocional y mental. Para entender las bases de la naturaleza emocional del color, estudie el Máster de Comunicación Integral (2002) y dos cursos de Experto en Inteligencia Emocional por la Universidad de Alcalá. En la Tesis "Relatos Cromáticos de la Modernidad", UPM/2012 se sientan las bases de la naturaleza emocional de la percepción del color, y su paralelismo con el proceso cognitivo de la emoción. Así mismo, desde la filosofía del arte y la arquitectura, proponemos unas herramientas "las Mesas de Color", que estructuran la entrada al color en la arquitectura desde la pintura. Para entender cómo percibimos y por qué la percepción se enriquece con unos contenidos cognitivos, estudie Filosofía de la Percepción, haciendo un año del Master de Filosofía en el EHESS –Écoles de Hautes Études en Sciences Sociales- de Paris, con el filósofo J.Dokic. Pude establecer los mecanismos perceptivos de la experiencia perceptiva y como se enriquece con las creencias asociadas a ciertos colores. Tras una estancia de investigación de un año en el seminario de Filosofía en UC Berkeley, con el profesor Alva Noe, el principal logro científico-técnicos obtenido es el cuerpo teórico de la Teoría de la Enactiva del Color para arquitectura y su



metodología práctica. Desarrolle unos dispositivos, los *Conceptos Enactivos* del color, unas herramientas conceptuales que siempre que se aplican van a desencadenar los mismos efectos a nivel físico/ambiental, emocional y conductual.

Desde mi vuelta de América, me he entregado a la difusión y formación de estudiantes y profesionales de la arquitectura, a través de congresos nacionales e internacionales; clases y cursos en grado y post grado en Universidades españolas y europeas; seminarios de formación en los colegios profesionales de España y europeos por la importancia que tiene y el desconocimiento que existe a nivel social y académico. Sin embargo, para proceder a la difusión social de este conocimiento, necesitamos datos que reflejen la eficacia del color.

Con ese fin, en junio del 2022, nos hemos presentado con el proyecto "*ColorHEAS*" (Humanizando los Espacios en la Atención Sanitaria: El Color para el Bienestar) a la "convocatoria de Programas de I+D en Biomedicina 2022" de la Comunidad de Madrid. Vamos a esta convocatoria la Escuela Superior de Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid de mano del grupo TECA del que soy Investigador principal; el grupo de investigación del Hospital Puerta de Hierro, con el IP la Doctora Gema Vega González; y la Universidad Camilo José Cela con el psicólogo Dr. Miguel Angel Pérez Nieto. El objetivo es llevar a cabo un Ensayo clínico sobre la influencia del color en la reducción del estrés en Espacios Hospitalarios.

En paralelo estamos ejecutando una intervención de color en las zonas de espera de Radiología, en la Ampliación del Hospital Oncológico Gregorio Marañón de Madrid, titulado "*Ergo in Arcadia Est*", basado en el pintor Sorolla. Se trata de medir la reducción del miedo y de la ansiedad de estas zonas. Los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de mi línea de investigación es probar la eficacia de las intervenciones de color obteniendo datos empíricos; sentar las bases para aplicar de manera generalizada los protocolos de color; mejorar el bienestar de los usuarios del espacio; y medir el impacto social de nuestra teoría del color en los espacios arquitectónicos, en aras de redactar unos protocolos "Universales del Color" en espacios Sanitarios.

C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones en libros de Actas de Congresos: :

- Junio 2022. Ponencia publicada: "En Color en Arquitectura; un Medio para la Reducción del Estrés". XIII Congreso Internacional del Color (CNC. Sedóptica). Tarrasa-2022.
- Junio 2022. Poster publicado: "Inhabiting Art". International Colour Association AIC-TORONTO-2022. Canada
- Junio 2022. Ponencia publicada: "Freud's Preconscious and Conscious and the Process of Communicative and Emotional Colour Skills". International Colour Association AIC-TORONTO-2022. Canada.
- Agosto 2021. Ponencia publicada: "The Emotional Language of Colour". International Colour Association AIC-MILÁN. Italia. 2021
- Septiembre 2019. Ponencia publicada: "La experiencia Perceptiva del Color en los Espacios Arquitectónicos". XII Congreso Internacional del Color (CNC. Sedóptica). Linares.



Publicaciones artículos:

- 2020. Interdisciplinary and International workshop as Technological Design Method Focused on the European ODS Strategy. M. Fumo¹, C. Cennamo², G. D'Angelo¹, P. C. Izquierdo³, P. Lopez-Izquierdo³, P. Palmero³, A. Violano² .
- Congreso INTED 2019. "Famous architectures in urban contexts: the impact of colours and materials". Gigliola D'ANGELO,¹ Claudia LOMBARDI,² Marina FUMO,¹ Pia LOPEZ IZQUIERDO BOTÍN. World Heritage and Contamination. XVIII Congress.
- 2014 "La Postura de Bruno Taut frente al Color: La Mesa Expresionista". Dr. Pia López-Izquierdo. Revista EGA. Marzo 2014.

C.2. Proyectos ;(www.pialopez-izquierdo.com)

Instagram: @pialopez_izquierdo

- Relacion de Proyectos de Color de Viviendas unifamiliares, Paradores Nacionales, y edificios públicos: Ver web "[pialopez-izquierdo.com](http://www.pialopez-izquierdo.com)" .

Proyectos de Investigación:

- 2021. Proyecto de Rehabilitación Sensorial "Habitar el Arte: Techos Expresionistas de Heckel" en los Vestíbulos de la ETSEM.
- 2022. Presentación como Investigador principal del Grupo del Color TECA de la UPM, a la convocatoria de Biomedicina de la Comunidad de Madrid, con el proyecto **ColorHEAS**, en colaboración con: Dirección General de Humanización de Hospitales de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid; Grupo de investigación del Hospital Puerta de Hierro; Departamento de Psicología de la Universidad Camilo Jose Cela. Junio 2022.
- 2022. Inicio del proyecto de investigación de color en el Instituto de Secundaria príncipe Felipe. Madrid. En colaboración con la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- de la Universidad Camilo José Cela 2021.
- 2022. Proyecto de Color "*Ego in Arcadia est*", en las Salas de Espera del Edificio Ampliación del Oncológico del Gregorio Marañón. En colaboración con la Dirección General de Humanización de Hospitales de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid y la Fundación "Amigos de Sorolla".



L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

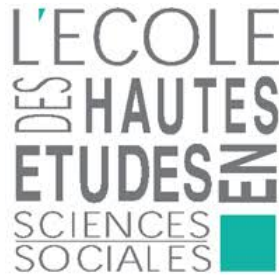
Berkeley
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

C3. Estudios Especializados:

- 2017-hasta la fecha. IP Investigador principal del Grupo de Investigación TECA/ETSEM (Escuela Técnica Superior de Edificación) /Universidad Politécnica de Madrid.
- 2016-2017. Seminario de Filosofía de la Percepción. Universidad de California Berkeley. Presentación de la Tesis *"The Colour Enactive Theory for Architecture"*. Tutor; A.Noë y E.Thompson.
- 2012-2013. Máster en Filosofía de la Percepción. Écoles de Hautes Études en Sciences Sociales. Institut Jean Nicod. Paris. Presentación de la Tesis *"La Perception des Espaces Chromatiques"*. Tutor J. Dokic,
- 2003. Master en Comunicación. Universidad de Alcalá
- 2002 Experto en Inteligencia Emocional. Universidad de Alcalá

C.4. Perfil Conferenciante y formación en España:

- 1 y 2 de febrero 2022. "El Color en el Proyecto de Diseño de Interiores". Escuela de Arte de Granada, José Val del Omar. Granada.
- Marzo 2022. "Colorea tu Vida". Colegio de secundaria Orvalle. Las Matas, Madrid.
- 4, 5 y 6 de octubre del 2021. "El Color en el Proyecto de Arquitectura II". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación de Bizkaia.
- 28, 29 y 30 de junio del 2021. "El Color en el Proyecto de Arquitectura". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación de Álava.
- 2014/2015; 2015/2016; 2017/2018; 2018/2019, 2020/2021. Conferencia "El Papel del Color en la Arquitectura de Interiores". Universidad de Sevilla en el Master Propio en "Diseño de Interiores y Gestión del Proyecto".
- 14, 15 y 16 de diciembre del 2020. Curso Teórico-Práctico online sobre "El Color en el Proyecto de Arquitectura". Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga
<http://coamalaga.es/agenda/actividad-educativa/el-color-en-el-proyecto-de-arquitectura/>
- 10 de noviembre 2020. Seminario: "Rehabilitación Sensorial de los Espacios de Salud". Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Alcalá.
- 5, 6 y 7 de octubre del 2020. Curso online sobre "El Color en el Proyecto de Arquitectura". Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
<https://www.coam.org/es/curso/3262/3488>
- 27 y 28 mayo 2020. Taller on line "El color en el proyecto de arquitectura". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Sede de Bizkaia.
<http://coavnbiz.org/evento/curso-color-proyecto-arquitectura/>
- Diciembre 2019. Taller "El Papel del Color en el Proyecto de Arquitectura". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Pamplona.
<http://www.coavna.com/event/0912-curso-el-color-en-el-proyecto-de-arquitectura/>



- Septiembre 2019. Workshop UPM y Universidad Federico II de Nápoles. "Colour in Learning Spaces". Colegio Estudio. Madrid.
- Noviembre 2017. Conferencia: "El Color en nuestra vida". Espacio COMO.

C-5. Perfil Conferenciante y formación en Europa/América:

- 21 de junio del 2022. "The Colour Project In Architecture: A Research Project and Nature Based Solution". Seminario "Torri in Festa, Torri in Luce-2022". Isla de ISCHIA. Napoles. Italia
- 21 de junio del 2021. "The Colour Project In Architecture". Seminario "Torri in Festa, Torri in Luce-2021". Isla de ISCHIA. Napoles. Italia
- 25 de noviembre 2021. Conferencia Online "El Papel Comunicativo del Color en la Moda". CdS Design per la Moda, Corso di Tecnologie e Materiali per il Fashion Design. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Nápoles.
- Septiembre 2019. Workshop UPM y Universidad Federico II de Nápoles. "Colour in Learning Spaces". Colegio Estudio. Madrid.
- Septiembre 2019. Workshop UPM y Universidad Federico II de Nápoles. "Colour in Learning Spaces". Colegio Estudio. Madrid.
- Abril 2018. Workshop: "Colour Performance in Architecture" en el Master de post grado de "Architettura e Construzione". Universidad de LA SAPIENZA en Roma, Italia
- 2016/2017. Talk: "Colour Chromatic Concepts". Salk Institute. San Diego. California.
- 2016/2017. Talk: "Colour in Architecture". Botanical Gardens. Universidad UC Berkeley de California, Estados Unidos.
- Noviembre 2014. Conferencia: "A Cor na Arquittetura" en la facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Beira Interior. Portugal.
- 2012/2013. "La Perception des Espaces Chromatiques". Prof. Jérôme Dokic. Master "La Représentation Située". EHESS, Paris, Francia.

C.6. Varios.

- 2021. Director del grupo APS, de la Proto-comunidad "European Egalitarian Societies", "Colour your Life", un proyecto Universitario a nivel europeo.
- 2015. Profesor Invitado en la Universidad Europea IE Campus de Segovia. Seminario sobre "The Experience of Colour in our everyday life". Grados de Arquitectura, Psicología, Periodismo y Comunicación
- 2014-2015. Presentación de mi candidatura para el EHESS "Hautes Écoles en Sciences Sociales" de Paris. Francia, Con el Proyecto "Le Comportement Spatial de la Couleur
- 2014 Director del Master de "SelfDesign, Creatividad y Comunicación". Estudios Propios de la Universidad Politécnica de Madrid.