

## A-1. ARQUITECTURA y COLOR: CASOS PRÁCTICOS

Este curso es el desarrollo de una metodología para utilizar el color en arquitectura: desde el planteamiento inicial de la finalidad del color en el proyecto de arquitectura, pasando por los pasos que daremos para concretar el o los colores definitivos. Aplicaremos esta metodología en el estudio de casos y el desarrollo completo de dos proyectos de color.

De ahí que el objetivo que se persigue sea mecanizar y sistematizar un método para redactar proyectos de color, desde los más simples a las experiencias más complejas.

En el primer curso aprendimos a visualizar y entender el comportamiento del color, los diferentes vocabularios y las herramientas cromáticas que existen en el mercado para su manipulación.

En este curso, daremos paso a las decisiones previas de proyecto: las finalidades que perseguimos con el color en arquitectura, las gamas cromáticas más idóneas y sus posibles combinaciones.

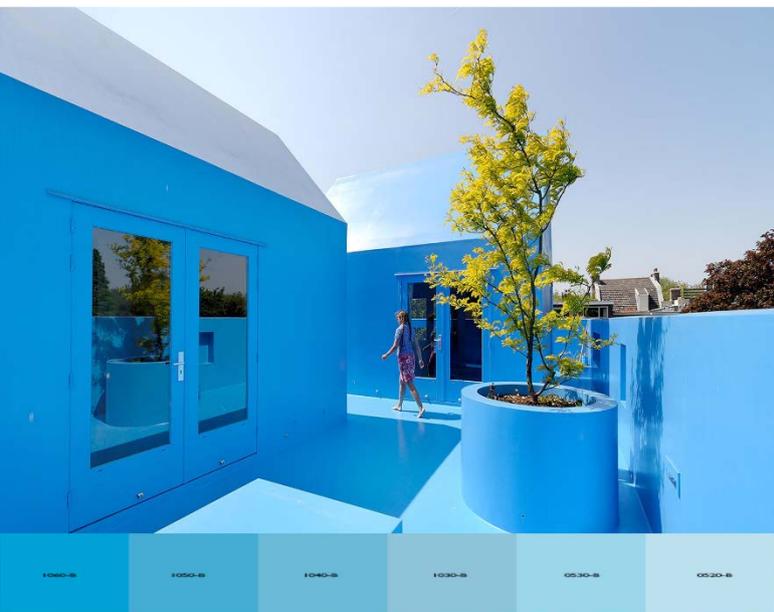
El color presenta dos grandes beneficios a nivel social y profesional:

**Beneficios sociales y económicos:** El logro fundamental del color es crear los ambientes que colaboren y favorezcan las funciones que allí se desarrollan. Por ejemplo, a nivel físico, el mayor beneficio es la reducción del estrés. Ya sea en espacios de trabajo, comerciales, sanitarios o educativos, la reducción del estrés se traduce en un mayor rendimiento personal, una mayor eficacia de los tratamientos y una mayor concentración y atención. Hablamos de un aumento de la rentabilidad en todos los órdenes. A nivel emocional, con color podemos revertir las emociones negativas, con las repercusiones que tiene en las personas. Por último, a nivel de composición, con color introducimos características de nuestros entornos naturales, un mundo que es de color y del que nos hemos alejado totalmente.

*Por ejemplo, si en vez de los negros y blancos que inundan los edificios de toda España, que se relacionan con "lo moderno", se hicieran propuestas discretas y elegantes de edificios en sus fachadas e interiores que estén relacionadas con el lugar y los materiales naturales, conseguiríamos una mayor armonía e integración de las nuevas arquitecturas. Por el contrario, con el uso de gamas alejadas de los entornos naturales que provienen del mundo pictórico, "reforzaríamos" el carácter plástico de las obras. Estas son solo dos opciones entre muchas más.*

**Beneficios Profesionales:** manejar el color en arquitectura es un hecho diferencial. Como profesionales de la construcción y el diseño, sabemos que el color es un medio raramente utilizado en las volumetrías de edificios y en los Interiores. La industria de los materiales y de los pigmentos ha experimentado un cambio revolucionario. Las cartas de color son cada vez más extensas y ofrecen posibilidades más atractivas. Hacer unas propuestas novedosas, con los beneficios y ventajas expuestas, es un factor diferenciador y valorado

MRVDV Didden Village.



Pia Lopez-Izquierdo. ETSEM -UPM



## Objetivos:

- Sistematizar los procesos de determinación y elección del color, estudiando diferentes casos de espacios privados y públicos.
- Aprender a seleccionar y usar las gamas cromáticas y los teclados de color.
- Familiarizarnos con el color: los paraques de su uso; los porqués de la decisión y los cómo de la aplicación.
- Mecanizar y adaptar las herramientas cromáticas del mercado a cada situación, basándonos en el sistema NCS como apoyo.

## Programa

### **Primera Parte:** *Un proyecto de Arquitectura Privada*

- Introducción a las cuatro finalidades del Color en el proyecto de arquitectura.
- Determinación del perfil del cliente.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Determinar las fuentes cromáticas y su aplicación.

#### *Práctica:*

- Utilizaremos un proyecto o caso real de arquitectura privada, y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

### **Segunda Parte:** *Un proyecto de Arquitectura Pública*

- Análisis sensorial previo.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Determinar las fuentes cromáticas y su aplicación.

#### *Práctica:*

- Utilizaremos un proyecto o caso real de arquitectura pública, y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

**NOTAS:** El alumno tendrá que poder manejarse en alguno de los programas del entorno Acrobat -Photoshop, Indesign o Illustrator-

Llevará acuarelas o lápices de colores para trabajar en las ideas previas.

*Pia Lopez-Izquierdo.*

*969 Arquitectos, Rehabilitación en Málaga. Muñoz Miranda. Colegio en Granada.*

*Edificio Penitenciario*

