

C4.30.40	C8.25.41	D6.30.50	E0.25.55	E4.25.65
S 3050 Y 70 R	S 3040 Y 70 R	S 2040 Y 60 R	S 2030 Y 40 R	S 2030 Y 30 R

A-2. ARQUITECTURA y COLOR: FACHADAS

El objetivo que persigue esta formación es desarrollar de una metodología para utilizar el color en arquitectura: desde el planteamiento inicial de la finalidad del color en el proyecto de arquitectura, pasando por los pasos que daremos para concretar el o los colores definitivos. Aplicaremos esta metodología al estudio ESPECÍFICO DE FACHADAS, analizando y estudiando varios ejemplos de color, y el posterior desarrollo de casos particulares del alumno.

Salvo algunas excepciones sabemos que los proyectistas no nos manejamos en general con soltura en el mundo del color. Nuestras ciudades están adquiriendo unas tonalidades muy alejadas de los entornos sensoriales tanto históricos, naturales, o de una cromaticidad alternativa, estudiada y creativa. Las nuevas edificaciones se mueven en torno a los “no colores” que podrían ser repensadas dando soluciones alternativas que integren la imagen moderna y actual con una sensorialidad más adecuada, sacando partido a los nuevos materiales que ofrece la industria. De ahí que el objetivo que se persigue sea mecanizar y sistematizar un método para redactar proyectos de color de fachadas.

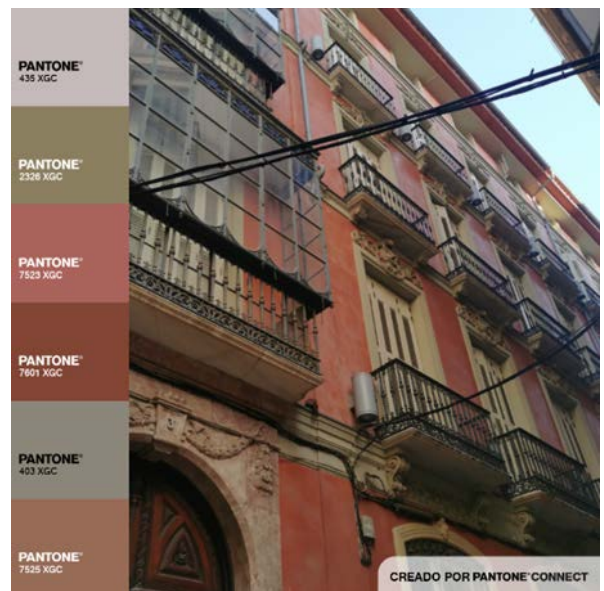
Por ejemplo, si en vez de los negros y blancos que inundan los edificios de toda España, que se relacionan con “lo moderno”, se hicieran propuestas discretas y elegantes de edificios en sus fachadas e interiores que estén relacionadas con el lugar y los materiales naturales, conseguiríamos una mayor armonía e integración de las nuevas arquitecturas. Por el contrario, con el uso de gamas alejadas de los entornos naturales que provienen del mundo pictórico, “reforzaríamos” el carácter plástico de las obras. Estas son solo dos opciones entre muchas más.

Beneficios Profesionales: manejar el color en arquitectura es un hecho diferencial. Como profesionales de la construcción y el diseño, sabemos que el color es un medio raramente utilizado en las volumetrías de edificios y en los Interiores. La industria de los materiales y de los pigmentos ha experimentado un cambio revolucionario. Las cartas de color son cada vez más extensas y ofrecen posibilidades más atractivas. Hacer unas propuestas novedosas, con los beneficios y ventajas expuestas, es un factor diferenciador y valorado

Casa Unifamiliar. Pia López-Izquierdo

969 Arquitectos, Málaga

Barrio histórico. Málaga



CREADO POR PANTONE CONNECT

Programa

Primera Parte: *Un proyecto de Arquitectura Privada*

- Introducción a las cuatro finalidades del Color en el proyecto de arquitectura.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Análisis sensorial previo del lugar.
- Determinar las fuentes cromáticas, sus mezclas y combinaciones.

Práctica:

- Utilizaremos un proyecto o caso real de arquitectura privada, y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

Segunda Parte: *Un proyecto de Arquitectura Pública*

- Análisis sensorial previo del lugar.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Determinar las fuentes cromáticas y su aplicación.

Práctica:

- Utilizaremos un proyecto o caso real de arquitectura pública, y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

Sauherbruch y Hutton



Rehabilitación de edificio en las Tablas. Madrid.



Hotel de Rafael Moneo, Málaga.

