



## “INTERIORISMO y COLOR: INTRODUCCIÓN”

En este curso nos familiarizaremos con el comportamiento del color en los interiores de manera progresiva, para que podamos prever los resultados que se consiguen cuando usamos color. Nos centraremos en los efectos que provoca el color en el espacio y en cómo influye en la persona. Aprenderemos a manejar los distintos *teclados de Color*: los *teclados sensoriales* que vienen del mundo del arte y los *teclados conductuales* con los que modificamos la arquitectura, reducimos el estrés e introducimos las dimensiones emocionales y comunicativas en los espacios. Estudiaremos la combinación colores y las herramientas digitales y materiales para manipularlos. En definitiva, hablamos de manejar el color como medio de composición y recurso de proyecto porque el color genera dos grandes beneficios a nivel social y profesional:

**Beneficios sociales y económicos:** El logro fundamental del color es crear los ambientes que colaboren y favorezcan las funciones que allí se desarrollan. Por ejemplo, a nivel físico, el mayor beneficio es la reducción del estrés. Ya sea en espacios de trabajo, comerciales, sanitarios o educativos, la reducción del estrés se traduce en un mayor rendimiento personal, una mayor eficacia de los tratamientos y una mayor concentración y atención. Hablamos de un aumento de la rentabilidad en todos los órdenes. A nivel emocional, con color podemos revertir las emociones negativas, con las repercusiones que tiene en las personas. Por último, a nivel de composición, con color introducimos características de nuestros entornos naturales, un mundo que es de color y del que nos hemos alejado totalmente.

*Por ejemplo, si vivo en un apartamento en el centro de la ciudad y pinto mis techos de azules que “parecen cielos”, viviremos una serie de experiencias dejare de sentirme “encerrado” en una caja, los techos parecerán más altos y ligeros, para finalmente experimentar una relajación inmediata., debito a la presencia de un elemento “natural”.*

**Beneficios Profesionales:** manejar el color en arquitectura es un hecho diferencial. Como profesionales de la construcción y el diseño, sabemos que el color es un medio raramente utilizado en los Interiores. Hacer unas propuestas novedosas, con los beneficios y ventajas expuestas, es un factor diferenciador y valorado

*Teclados de Le Corbusier. La Polycromie Architecturale.*





4050 G 70Y

2060 G 70Y

2040 B 50G

1550 R 80B

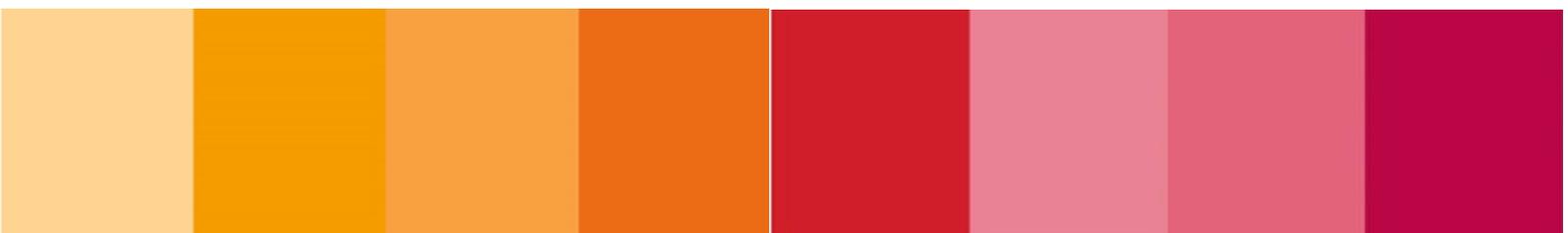
2060 R 80B

2565 R 80B

## Objetivos:

- Iniciar una formación específica sobre color en Arquitectura Interior, como medio de especialización y de diferenciación profesional.
- Familiarizarnos con el comportamiento del color a nivel espacial y su influencia en la persona.
- Habituarnos a manejar los distintos teclados de Color: históricos, sensoriales, abstractos y conductuales.
- Manejar el color como medio de composición.
- Conocer prácticamente el proceso de selección del color utilizando herramientas digitales y físicas. Veremos los esquemas cromáticos -como se mezclan-, el sistema NCS para clasificar y nombrar el color, y la selección de los colores utilizando el espacio digital y las muestras físicas como último paso del proyecto de color.

*Los teclados de color de "Heckel", basados en la "Casa en Dangast". Investigación Pía López-Izquierdo*



## Programa

### **Primera Parte: Los Teclados Sensoriales de Color**

#### Teoría

- Introducción al Color como mecanismo de composición.
- Esquemas cromáticos: dos, tres y cuatro colores.
- Introducción al sistema NCS como lenguaje universal de comunicación del Color
- Aplicaciones Informáticas y Esquemas de Color NCS.

#### Práctica:

- Mediante fotos de espacios interiores, utilizando programas del entorno Adobe, aplicaremos la teoría aprendida, de manera que nos vayamos familiarizando con las decisiones de color que tomamos: las sensaciones Espaciales y las normas de sus combinaciones usando los esquemas cromáticos y Las cartas normalizadas NCS.

### **Segunda Parte: Los Teclados Constructivos:**

#### Teoría.

- Introducción general.
- Presentar los Teclados Constructivos, como conceptos de color que responden a una tonalidad y una situación espacial, transformando la realidad física y emocional.
- Aprender a manipular y manejar estos teclados en varias situaciones.

#### Práctica:

Manipulando varios ejemplos en soporte digital, y con la ayuda de los teclados Constructivos basados en las paletas NCS, se experimentará el comportamiento del color en el espacio

### **Tercera Parte: Los Teclados Comunicativos del color**

#### Teoría.

- Los Teclados Comunicativos: son conceptos de color que responden a una tonalidad y una situación espacial, introduciendo emociones y pensamientos en el espacio.
- Como combinar dos colores mediante los esquemas cromáticos.

Práctica: Veremos utilizando varios ejemplos, las diferentes decisiones que se han de ir tomando en aras de conseguir la finalidad planteada, con un método práctico de elección y aplicación del color utilizando los teclados. Para ello, manipularemos fotos en soporte digital, utilizando como base las paletas NCS y el software de elección del color. Utilizaremos en la medida de lo posible, casos reales de los alumnos.

**NOTAS: El alumno tendrá que poder manejarse en alguno de los programas del entorno Acrobat - Photoshop.**

*Teclados Conductuales de Color. Investigación de Pia Lopez-Izquierdo*