

## “INTERIORISMO y COLOR”: CASOS PRÁCTICOS”

Este curso es el desarrollo de una metodología para utilizar el color en arquitectura: desde el planteamiento inicial de la finalidad del color en el proyecto de arquitectura, pasando por los pasos que daremos para concretar el o los colores definitivos. Aplicaremos esta metodología en el estudio de casos y el desarrollo completo de dos proyectos de color.

De ahí que el objetivo que se persigue sea mecanizar y sistematizar un método para redactar proyectos de color, desde los más simples a las experiencias más complejas.

En el primer curso aprendimos a visualizar y entender el comportamiento del color, los diferentes vocabularios y las herramientas cromáticas que existen en el mercado para su manipulación.

En este curso, daremos paso a las decisiones previas de proyecto: las finalidades que perseguimos con el color en interiorismo, las gamas cromáticas más idóneas y sus posibles combinaciones.

**Beneficios sociales y económicos:** El logro fundamental del color es crear los ambientes que colaboren y favorezcan las funciones que allí se desarrollan. Por ejemplo, a nivel físico, el mayor beneficio es la reducción del estrés. Ya sea en espacios de trabajo, comerciales, sanitarios o educativos, la reducción del estrés se traduce en un mayor rendimiento personal, una mayor eficacia de los tratamientos y una mayor concentración y atención. Hablamos de un aumento de la rentabilidad en todos los órdenes. A nivel emocional, con color podemos revertir las emociones negativas, con las repercusiones que tiene en las personas. Por último, a nivel de composición, con color introducimos características de nuestros entornos naturales, un mundo que es de color y del que nos hemos alejado totalmente.

*Por ejemplo, si vivo en un apartamento en el centro de la ciudad y pinto mis techos de azules que “parecen cielos”, viviremos una serie de experiencias dejare de sentirme “encerrado” en una caja, los techos parecerán más altos y ligeros, para finalmente experimentar una relajación inmediata., debito a la presencia de un elemento “natural”.*

**Beneficios Profesionales:** manejar el color en arquitectura es un hecho diferencial. Como profesionales de la construcción y el diseño, sabemos que el color es un medio raramente utilizado en los Interiores. Hacer unas propuestas novedosas, con los beneficios y ventajas expuestas, es un factor diferenciador y valorado

Centre Pompidou, Malaga.

Vivienda en Aravaca, Pia Lopez-Izquierdo

Muñoz Miranda, Colegio Granada



S 1005-Y10R

S 1010-Y30R

S 2010-Y30R

S 3010-Y30R

S 2005-Y40R

S 0500-N

S 0502-Y

S 1002-Y

## Objetivos:

- Sistematizar los procesos de determinación y elección del color, estudiando diferentes casos de espacios privados y públicos.
- Aprender a seleccionar y usar las gamas cromáticas y los teclados de color.
- Familiarizarnos con el color: los paraques de su uso; los porqués de la decisión y los cómo de la aplicación.
- Mecanizar y adaptar las herramientas cromáticas del mercado a cada situación, basándonos en el sistema NCS como apoyo.

## Programa

### Primera Parte: *Viviendas y Apartamentos*

- Introducción a las cuatro finalidades del Color en el proyecto de interiorismo.
- Determinación del perfil del cliente.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Determinar las fuentes cromáticas y su aplicación.
- Definir nuestros propios teclados de color

#### *Práctica:*

- Utilizaremos un proyecto o caso real, y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

### Segunda Parte: *Hoteles y Marketing Arquitectónico*

- Análisis sensorial previo.
- Finalidad del proyecto de Color.
- Determinar las fuentes cromáticas y su aplicación.
- Definir nuestros propios teclados de color

#### *Práctica:*

- Utilizaremos proyectos reales y sistematizaremos la toma de decisiones y las posibles soluciones.
- Desarrollaremos al menos dos alternativas.

**NOTAS:** El alumno tendrá que poder manejarse en alguno de los programas del entorno Acrobat -Photoshop, Indesign o Illustrator-

*Apartamento , Pia Lopez-Izquierdo.*

*Centre Pompidou, Malaga*

*Casa de Méjico, Madrid*

